



© Bernard Plossu / Signatures

**20 novembre 2014 au 15 avril 2015**  
**Vernissage le 4 décembre 2014 à 18h30**  
**Exposition du musée français de la Photographie, Bièvres**

# Aux frontières de l'intime : les photographes et leurs enfants

Le musée français de la Photographie fête ses 50 ans. Il inaugure à cette occasion, un espace renouvelé dédié aux expositions temporaires pour faire découvrir la diversité de ses collections en se positionnant dans une réflexion sur le rôle de la photographie dans notre société.

Du daguerréotype au numérique, l'enfant traverse toute l'histoire de la photographie. Au XIX<sup>e</sup> siècle, il vient rehausser le groupe comme symbole de lignage. Il occupe alors une place périphérique. Aujourd'hui sujet de toutes les préoccupations, incarnation du couple et de notre narcissisme, il constitue un objet photographique majeur. Les collections du musée français de la Photographie permettent de souligner les permanences et les ruptures qui jalonnent cette histoire.

**Photographes dans l'ordre de la scénographie:**  
**Nelli Palomäki, Emmanuel Sougez, Paul Vitez, Bernard Plossu, Bertien Van Manen, Alain Laboile, Fouad Elkoury, Philippe Schuller, Julien Magre, Patrick Taberna, Yves Trémorin, Franck Gérard, Julie Blackmon, Ellen Kooi.**

Les photographes prennent-ils leurs enfants en photo comme tout le monde? Adoptent-ils une écriture particulière? Quelle place occupent ces images dans leur travail? Font-elles œuvre? Quel statut ont-elles? Pas si simple. Pour le musée français de la Photographie qui compte près de 900 000 images réparties entre fonds professionnel et fonds amateur, aborder ces questions revient à interroger les frontières poreuses entre ces pratiques.

Les photographes qui font œuvre autour de leur(s) enfant(s) sont de plus en plus nombreux. L'avalanche de publications consacrées à l'enfant témoigne d'une véritable préoccupation pour l'intime dans notre société. La réappropriation et le détournement des figures imposées (le jeu, la promenade, le bain, le repas...) structurent aujourd'hui la démarche artistique de la plupart d'entre eux. L'écriture photographique se réapproprie les maladresses de la photo amateur, en lui donnant un nouveau sens.

Ce regard introspectif ne témoigne-t-il pas en réalité de la réflexion sur la transformation rapide de la famille nucléaire telle que nous l'avons connue jusqu'à présent? Ne reflète-t-il pas également notre refus de vieillir et changer de place dans le cycle des générations? Un signe de notre « intranquillité »? Autant de préoccupations qui traversent les sociétés occidentales et dont se saisissent massivement les photographes.

Une programmation culturelle accompagne l'exposition à consulter à partir du 29 octobre sur [www.museedelaphoto.fr](http://www.museedelaphoto.fr)

Exposition du musée français de la Photographie – Conseil général de l'Essonne

Musée français de la Photographie  
78 rue de Paris, Bièvres  
Tél. 01 69 35 16 50  
Ouvert du mercredi au dimanche de 13h30 à 17h30  
Fermé du 20 décembre 2014 au 2 janvier 2015 inclus  
[www.museedelaphoto.fr](http://www.museedelaphoto.fr)

Commissariat:  
**Julie Corteville,** conservatrice en chef du patrimoine et directrice du musée, assistée de **Manon Demurger** et **Clémence Revuz,** chargées de mission

Chargée de projet multimédia:  
**Gabrielle de la Selle**

Scénographie:  
**scénorama**

Relations presse et partenariats:  
**Frédérique Founès**  
Signatures, maison de photographes  
06 17 85 54 39  
[ff@signatures-photographies.com](mailto:ff@signatures-photographies.com)

**Clémence Revuz**  
Musée français de la Photographie  
01 69 35 16 52  
[revuz.clemence@gmail.com](mailto:revuz.clemence@gmail.com)